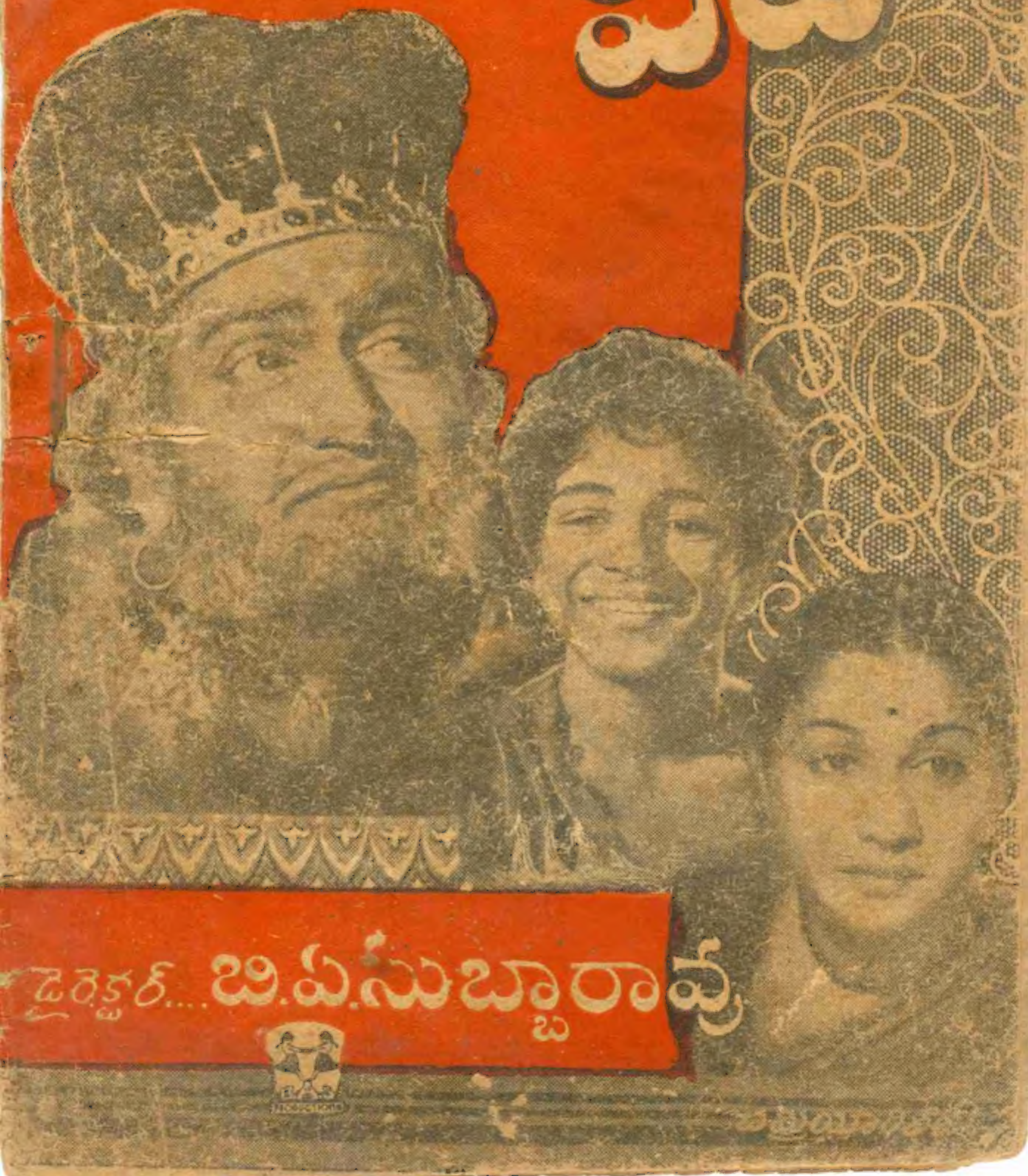


బి.పి.ఎస్. పబ్లికేషన్స్ వారి

రాజు పేద



డైరెక్టర్... బి.పి.ఎస్. బూర్రావు



★ తారాగణం ★

అచ్చి	•	శ్రీమతి లక్ష్మీ రాజ్యం
మల్లి	♦	చిరంజీవి అమ్మాజీ
నర్తకి	♦	,, కుచలసుమారి
చిన్న మల్లి	♦	,, మల్లి
సురేంద్రదేవ్ (రాజు)	♦	ఎస్. వి. రంగారావు
పోలిగాడు	♦	ఎస్. టి. రామారావు
సుధీర్	♦	రేలంగి
విక్రమ్	♦	ఆర్. నాగేశ్వరరావు
విజయ	♦	డా. వి. సి. కామరాజు
సుబేదార్	♦	లక్ష్మయ్యచౌదరి
రాజగురు	♦	చలమయ్యచౌదరి
భాస్కర్	♦	జయరామరెడ్డి
ప్రభాకర్	♦	లక్ష్మణరావు
భూగోళంపంతులు	♦	డా. శివరామకృష్ణయ్య
నరేంద్రదేవ్ - నారిగాడు	♦	మాస్టర్ సుధాకర్

గెస్టు ఆర్టిస్టులు: బి. సీతారామ్ అండ్ నల్లరామ్మూర్తి

ఇంకా

పెద్దరాఘవ, చిన్న రాఘవ, సత్యం, కె. వి. సుబ్బారావు, కృష్ణయ్య,
శ్రీరామమూర్తి దుర్గారావు, రామారావు, రంగారావు,
కుటుంబరావు మొదలగువారు.

: ప్లేబేక్ పాడినవారు :

ఘంటసాల, జిక్కి, (పి.జి. కృష్ణ వేణి) మాధవపెద్ది సత్యం,
సత్యవతి, సుశీల, వగయిరా

ప్రంతు మాస్టర్: పెదరాఘవ

★ రాజూ - పేద ★

మహారాజు సురేంద్రదేవులకు లేక లేక కలిగిన మగబిడ్డను కళ్ళారా చూచి చూడకముందే కన్నతల్లి (మహారాణి) కళ్ళుమూసింది.

ఈ సంతోష సంతాప సందిగ్ధ అనుభూతితో మహారాజు కళ్ళు రెండూ చెమ్మగిల్లాయి.

ఇదే సమయంలో పాలెంలో పోలిగాడు అనే దొంగకు కూడా మగబిడ్డ కలిగాడు. విచిత్రమేమంటే ఆ సమయంలో పరిశీలించేవాళ్ళు లేక పోయినా పసిబిడ్డల రూపురేఖలు ఒకలాగే ఉన్నాయి. కాని ఒకబిడ్డ రాజుపుత్రుడు మరొకబిడ్డ దారిద్రయానికి మిత్రుడు.

పన్నెండేళ్ళు గడిచాయి. యువరాజు నరేంద్రదేవుని పుట్టినరోజు వైభవోపేతముగా జరిగింది.

పేదబాలుడు నారిగాడికికూడా తల్లిఅచ్చి-అక్క-మల్లీతలారా స్నానం చేయించి కలిగిన దానిలో కాస్త గంజికొచ్చియిచ్చారు. అది కడుపారా ఆరగించాలని నారిగాడు నోటిదగ్గర పెట్టుకునేముందే పోలిగాడు వచ్చి తాను పూర్తిగా తాగేశాడు. అడుక్కుని తెమ్మని ఆ పసివాణ్ణి, మల్లినీ బైటకు తరిమాడు.

తమ్ముడికి చదువుపట్ల ఉన్న ఆసక్తిని గుర్తించిన మల్లి వాణ్ణి బడికి పంపి తాను అడుక్కోడానికి బయలుదేరింది. తిరిగివస్తున్న సమయంలో నలుగురు అల్లరివాళ్ళు మల్లినీ ఆపుజేసి అడుక్కున్న కాసిన్ని డబ్బులూ కాజేయబోయారు. ఆ సమయంలో సుధీర్ వచ్చి ఆ నలుగుర్నీ తన్ని తరిమేసి ఆమెను యింటికి పంపివేశాడు.

సుధీర్ వస్తుతహా పరాక్రమవంతుడు కాకపోయినా వాళ్ళ అమ్మమ్మ యిచ్చిన బొమ్మ తనజేబులూ ఉన్నంతవరకూ ధీగుడే. బొమ్మజారిందని నమ్మకం అతనికితోస్తే భీరుడైపోతాడు. బేర్ మని కూడా అంటాడు.

మహారాజు అస్వస్థుడుగాఉండి నరేంద్రదేవుని పిలిచి రాజనీతులు చెప్పి రాజముద్రయిచ్చి రాజ్యాంగవిషయాలు ఇప్పటినుంచీ తెలిసికొని

రాజ్యభారాన్ని కోంత తీసుకోవలసిందిగా హెచ్చరిస్తాడు. యువరాజు ఆనందంలా ఆమోదిస్తాడు.

అదుక్కోడ నికి ఇష్టంలేని నారిగాడు, అన్యాయంగా తండ్రిపెట్టే బాధలు సహించలేక పూరికొంప విడుస్తాడు. పోలిగాడు వెనకనే తరుము కొస్తాడు. చాలాదూరం పరుగు పరుగున వచ్చిన నారిగాడు ఆయాసంతో ఆత్మరక్షణకోసం కోటగుమ్మం ప్రక్కగా దాక్కుంటాడు. పోలిగాడు చూడకుండా ముందుకు సాగిపోతాడు.

రాజభటులుచూచి ఆ కుర్రవాణ్ణి దొంగగా నిర్ణయించి కొడుతూండగా యువరాజువచ్చి భటులను మందలించి చెబ్బలుతీన్న పేదబాలుణ్ణి చూసి జాలిపడిశయ్యాగారంలాకి తీసుకుపోయితినుబండారాలుపెడతాడు.

ఆటపాటల గురించి మాటామాటావచ్చి ఒకరిదుస్తులు ఒకరు మార్చుకుంటారు. అద్దంలా చూచుకొని ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోతారు. ఆకారాలు ఒకలాగే ఉండడంవల్ల దుస్తులమార్పుతో రాజు-పేదగా, పేద-రాజుగా మారిపోయారు. దుస్తులు మార్చడానికివచ్చిన దాసీలుకూడా, రాజదుస్తుల్లా ఉన్న పేదబాలుడేయువరాజనిభ్రమిస్తారు. దుస్తులు మార్చివెళ్ళిపోతారు.

పేదబాలుడు యువరాజు తల్పాన్ని ఆశ్చర్యంగా పరిశీలిస్తుంటే పడుకో ఫరవాలేదని భరోసా ఇచ్చి దానిమీదకు తొస్తాడు యువరాజు.

తండ్రిభయంతో తరగని పరుగుతో శ్రమించిన శరీరంపై రాజభటులు కొట్టిన చెబ్బలబాధలో శరీరం మైమరచి నిద్రపోయాడనారిగాడు.

యువరాజుకు నిద్రపట్టక ప్రక్కకు చూస్తే ఒకనీడ పచారుచేస్తుంది. ఏమాతని ముందుకుపోయి చూసేసరికి ఒక బలవైన చేయి నోరుమూసి బలవంతాన కోటగుమ్మందగ్గరకు లాక్కుపోయింది.

“సుబేదార్ నేను యువరాజు” నని ఎంత హెచ్చరించినా, రాజభటులు వినిపించుకోలేదు. పైగా హేళనచేసి పొమ్మని గెంటివేశారు. దుస్తుల మార్పుతో యువరాజుని పేదబాలుడిగా ఊహించి ప్రజలుకూడా అతన్ని పిచ్చివాడని గేలిచేస్తూ ముందుకు నెట్టుకుపోయారు.

యువరాజు శయ్యామందిరంలో గాఢనిద్రపోతున్న నాగ్గాడికి దాసీల పిలుపులద్వారా మెలకువవచ్చింది. వాళ్ళను చూచి “యువరాజేక్కడ?” అని ఆత్రంగా ప్రశ్నిస్తాడు. దాసీలంతా విస్తుబోయి యువరాజుకు మతిభ్రమించిందని మహారాజుకు తెలియపరుస్తారు. మహారాజు వచ్చి చూస్తాడు. నాగ్గాడు నిజంచెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. మహారాజు విశ్వసించడు. మంత్రి సామంతులను వ్యంగంగా విమర్శిస్తాడు. కుమారరాజుకు చికిత్స చేయించడని శాసించి హృదయకంపంతో తన భవనానికి చేరుకుంటాడు.

పేదబాలుని దుసుల్లాఉన్న యువరాజు అవమాన భారంతో నగరు విడచి చాలాదూరం నడుస్తాడు. దారిలో చేసేవన్నీ అతనికి విచిత్రంగానే కనిపిస్తాయి. ఆకలి దహించుకుపోతుంది. అర్ధించడానికి మనస్సు అంగీకరించదు. రాజభోగాలమధ్య ఆకలనేవస్తువు ఉందనే సంగతి విస్మరించిన ఆ యువరాజు ఆకలియొక్క శక్తిని ఆకలింపు చేసుకొన్నాడు.

ఇక నాగ్గాడు రాజభవనంలో బంగారు పంజరంలో చిలుకలాగ మధనపడడం ప్రారంభించాడు. చుట్టూరా దాసీలు నాగ్గాడి శరీరరక్షకులయ్యారు. వడ్రపోపేతమైన భోజనాన్ని తన చేతులారా తినడానికి వీలు లేదు. దప్పిగాని నాలుక ఎండిపోతున్నాసరే, తన చేతులతో మంచినీళ్ళు త్రాగడానికి వీలేదు. కనీసం తలదురదపెడితే తనివితీర గోళ్ళోడానికివీలేదు. ఈ యమయాతన కళ్ళారా చూసి భృంచలేక ఒకసాగ్ మహారాజుతో కూడా మొరపెట్టుకున్నాడు. తన బిడ్డ పిచ్చిలా కూడా తెలివిని మర్చిపోలేదని మహారాజు మహాదానందంగా నవ్వి “ఇవన్నీ ఆచారాలు కుమార్” అని సమాధానం యిస్తాడు.

అచ్చి నాగ్గాడికోసం వెంకటేశ్వరమందిరంనల్లది. మల్లితల్లికి శిశుూష చేస్తూ “నస్తాదులేవ్వా” అని ధైర్యం చెప్పింది. నోమరిపోతైన పోలిగాడు మాతృహృదయంయొక్క తోభను అర్ధించలేక తినతిండికోసం అడుక్కురమ్మని ఆడవాళ్ళపై ఆధికారం చెలాయించబోతాడు. అచ్చికికోపంవసుంది. “నాబిడ్డను కడుపునపెట్టుకున్నావ్” అనిఆవేశంగా కళ్ళనీళ్ళతోఅరుస్తుంది.

పోలిగాడు నవ్వుతాడు. ఆ నవ్వు నీరసంగా ధ్వనిస్తుంది. వెల్లిగా ఇలా చెబుతాడు. ఆడు చచ్చాడనుకొని గుండె రాయిచేసుకోవే, మనలో ఒకళ్ళు చావడమే మహామంచినసంగతి అని చెప్పి నిర్లక్ష్యంగా వెళ్లిపోతాడు.

పాలెం వచ్చిన యువరాజుని బడిపిల్లలు చూసి నారిగాడనుకొని చుట్టూ చేరుతారు. నేను యువరాజుని అని నరేంద్రదేవ్ కోపంగా అరుస్తాడు. అంతా నవ్వుతారు. నారిగాడికి పిచ్చియెక్కిందని అల్లరి పట్టిస్తారు. అదే సమయంలో సుధీర్ తన యింటినుంచి వెలుపలికి వస్తున్నాడు. పరిస్థితుల్ని గ్రహించి పిల్లల్ని గడురుకొని యువరాజును తనయింట్లోకి ఆహ్వానిస్తాడు. ఆకలితో ఉన్న అతనికి ఆహారాన్ని బెట్టి అనుమానంగా పరిశీలిస్తుంటాడు. అదే సమయంలో పిల్లలద్వారా నారిగాడు వచ్చినట్లు తెలుసుకొన్న అచ్చి మల్లితో ఆత్రంగా సుధీర్ ఇంటికి చేరుతుంది.

“నాగ్గా” అని ఆప్యాయతగా ఆలింగనం చేసుకోబోతుంది యువరాజుకి కోపంవచ్చి ముందుకు నెట్టుతాడు. అచ్చి నేలకూలి కళ్ల నీళ్ళతో బిడ్డను చూసుంది.

“ఈ పిచ్చిది ఎవరు” అని యువరాజు సుధీర్ ను ప్రశ్నిస్తాడు. సుధీర్ నయాన్నీ, భయాన్నీ అచ్చిని బైటకు తీసుకువెళ్ళి, ఎక్కడో యువరాజు చచ్చిపోయినారిగాణ్ణి దెయ్యమై పట్టుకున్నాడు. “అని తననిర్ణయాన్ని చెప్పి నేను యింటికి తీసుకొస్తాగా” అని వాళ్లను పంపివేస్తాడు.

రాజోద్యోగుల పన్నుల నిర్ణయ సమావేశంలో నారిగాణ్ణి కూడా మహారాజు రప్పిస్తాడు. అభిప్రాయాన్ని సేకరిస్తాడు. నారిగాడు తోచిన విధంగా సమాధానం చెప్పడంలో మహారాజుకి అది సముచితంగా ఉండనట్లు ఆమోదిస్తాడు. యువరాజు పిచ్చినుండి తేరుకుంటున్నాడని ఆనందిస్తాడు కూడా.

శాసనాలపై రాజసంతకంతో బాటు రాజముద్ర కూడా కావాలి. రాజముద్రగురించి నాగాణ్ణి ప్రశ్నిస్తారు. అది యువరాజుకే తెలిసియుంటుందని నారిగాడు సమాధానమిస్తాడు. దానితో మహారాజుకి మళ్ళీ మనస్సు బాధపడుతుంది, వచ్చిన ఆనందం తొలకరి మెరుపుచందంగా మారిపోయింది. ఆవెంటనే ఆవేశంతో అందరినీపోమ్మని రాజముద్ర వేదకమని ఆజ్ఞ ఇస్తాడు.

యువరాజు మేనమామ విక్రమదేవునకు అనినంచే ఈధుస్సంఘటన పట్ల అనుమానం మనస్సులూ చెలరేగుతున్నా, నోరుజారవిడిస్తే తాను ఎక్కడ రాజదోహనేరానికి శిక్షింపబడతానో అనే భయంతో ఊరుకున్నాడు. కాని అతనిలో రాజ్యకాంక్ష దినదినాభివృద్ధికొవడంవల్ల అవకాశాన్ని దుర్వినియోగంచేయదలచుకోలేదు. నారిగాణ్ణి ప్రశాంతంగా కలుసుకుని నిజాన్ని

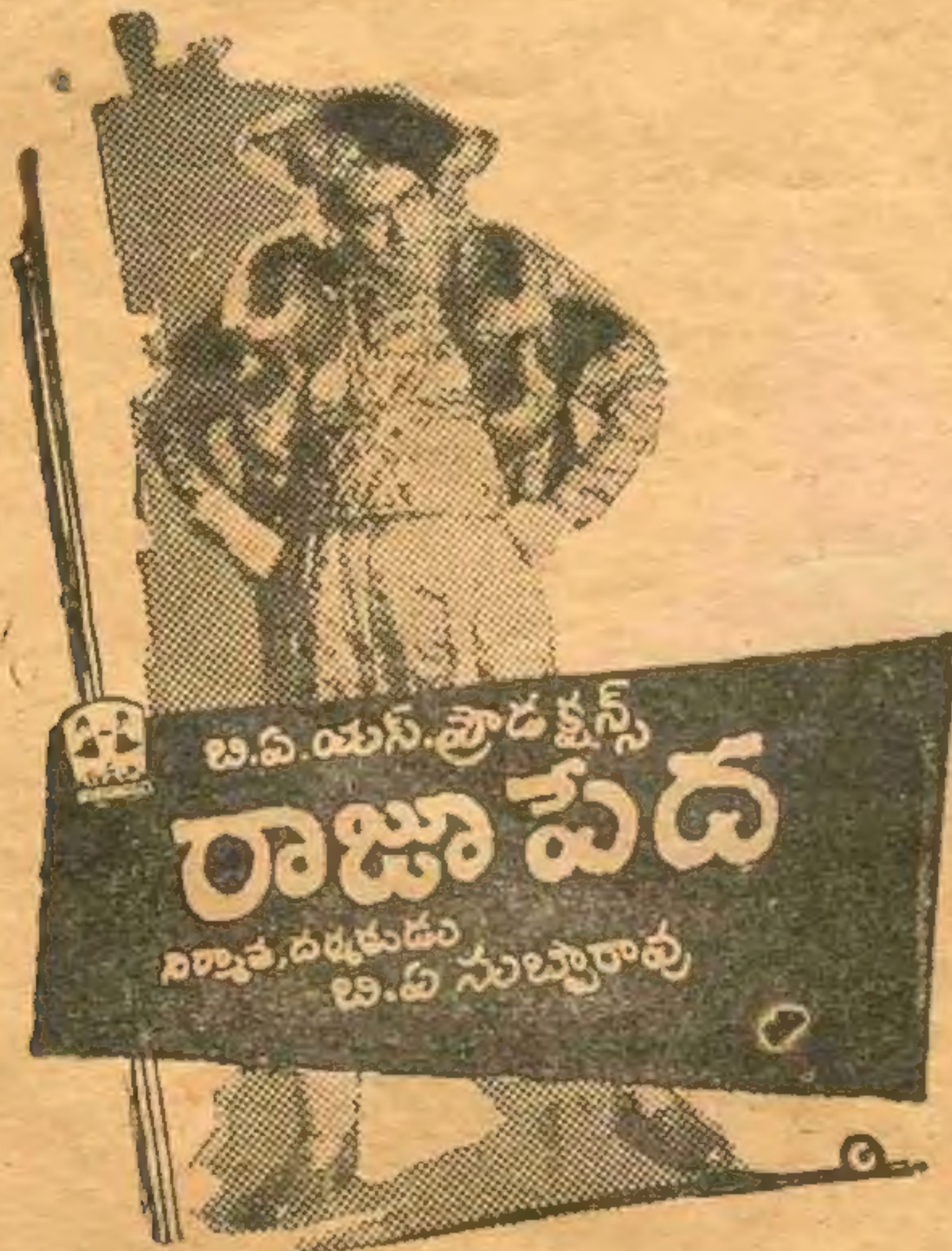
నేకరించాడు. అనుమానంతీరక సుబేదారునికూడు ప్రశ్నించి “ఇతడు యువ రాజుకాడు” అనే దృఢనమ్మకం కలిగిన మీదట సుబేదారుని కొండరు భటులనూ పాలెంలాయున్న యువరాజును చంపి రావలసిందిగా రహస్యంగా ఆజ్ఞ లిచ్చి పంపించి వేస్తాడు.

అస్వస్థతగానున్న మహారాజు, అవసరంకొద్దీ ఆరాజు పురప్రజలనూ మంత్రి సామంతులను రప్పించి మహాసభ జరిపిస్తాడు.

యువరాజునకు పరిరక్షకునిగా ఎవరిని నిర్ణయించాలా అనే సమస్యపై రాజు ఉపన్యసించాడు. విశాలహృదయుడు నమ్మకస్తుడైన విజయునకు ఆ బాధ్యత నప్పజెప్పాలని రాజు ఉద్దేశం, తదనుగుణంగా ప్రజలు కూడా అదే అభిప్రాయాన్ని యివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. కుట్రదానైన విక్రం అది గుర్తించి తన్ను సూచించవలసిందిగా భాస్కరుని పురమాయిస్తాడు.

విక్రంయొక్క అల్పత్వాన్ని గ్రహించిన రాజు ఆవేశంతో మాట్లాడుతాడు. అంతా ఆసక్తిగా వింటుంటారు. మహారాజుకు హృదయకంపం వచ్చి మాట్లాడుతూనే ప్రాణం విడిచి సింహాసనముదగ్గరే ఒరిగిపోతాడు. ప్రజలంతా భయాందోళనతో పైకిలేస్తారు. మహారాజు మరణించాడు.

యువరాజు సింహాసనాన్ని ఆక్రమిస్తాడా? విక్రమకుట్ర ఫలిస్తుందా? ఆడక తైరలూ ఉన్న నారిగాడి భవిష్యత్తు ఏమాతంది? వివరముగా వీక్షించాలంటే, వెండితెర ప్రత్యక్షింప చేస్తుంది చూడండి !





నరేంద్రుని 12వ జన్మదినోత్సవ పాట (రాజభవంతిలో) రచన : అత్రేయ,
దాసీలు : యువరాజువులె

మహారాజువులె

నవభారత భువిరేరాజువె

నవభారత భువిరేరాజువె

॥యువ॥

ఓ....

సరివీరులలో మృగరాజువె

సిరిసంపదలో శ్రీరాజువె

మమ్మేలే చల్లని మాదొరవె

మా నోములపంటా - నీవె - నీవె

రామునిపోలే రాజువె

రఘురామునిపోలే రాజువె

రఘురామునిపోలే రాజువె

॥యువ॥

నారిగాడి 12వ జన్మదినోత్సవ పాట (పూరిగుడిసెలో)

అచ్చి : చిన్నినాన్నా చల్లగుండాలీ బామీ
పేదలైనా పేరుతేవాలీ

మనుషులంలే మనసులేరా

మంచి నీలో పెంచరా

నీతిమీరని దారిలో

నీ జాతిమేలే కోరరా

పాటుపడి జీవించరా

॥చిన్నినాన్నా॥

రా జ భ వ ం తి లా

దాసీలు : చిరునవ్వుల పువ్వుల జియ్య
మా పున్నమివెన్నెల పూతవె
ఓ....

అవునే-అవునే-అతనికి అతనే

అవునే-అవునే-అతనికి అతనే

సాటివారిలో సెబాసులేవె

యీదురారు ఏనవాబులె

యికలేనేలేరే గరీబులె

కవిరాజులపాలిట భోజుడె

కళలేలెడి రాయలదేవుడె

రఘురాముసిపోలేరాజువె ॥యువ॥

పూ రి గు డి సె లా

అచ్చి : ఓ....

అతుకులేసిన బతుకుపేదది

ఆశలేనీ తీరవు

ఆశలేనీ తీరవు



రాజులెందరు మారినా

మనరోజులేమో మారవు

మల్లి : మారనంటూ కూరుచుంటే

మానవులమే కాముబాబూ

ఆకలారని పాకలు

ఈ పాకలేనా లోకమూ

పాటుపడి మార్చాలిరా

॥చిన్ననాన్నా॥

2వ పాట. రచన : తా.పి.

మల్లి : శ్రీమంతులు ధీమంతులు

యిందరున్నా

బిచ్చగాళ్ళు లేకుండా

చేయగలేరా, చేయగలేరా

॥శ్రీమం॥

మనుషులంతా సోదరులని మాటలంటారా

ఆన్యాయంచూసి, చూసి వూరుకుంటాగా

ఇష్టసుఖాలనుభవించి పుష్టిగనొకడా, ఆ...

ఆష్టకష్టములచాలయి ముష్టికిఒకడా

॥శ్రీమం॥

ఇంటిముందు వీధిలోన ఒక్కరీతిగా ఆ...

ఆకలమ్మ, ఆకలంటు, అరుచుచునుంటే

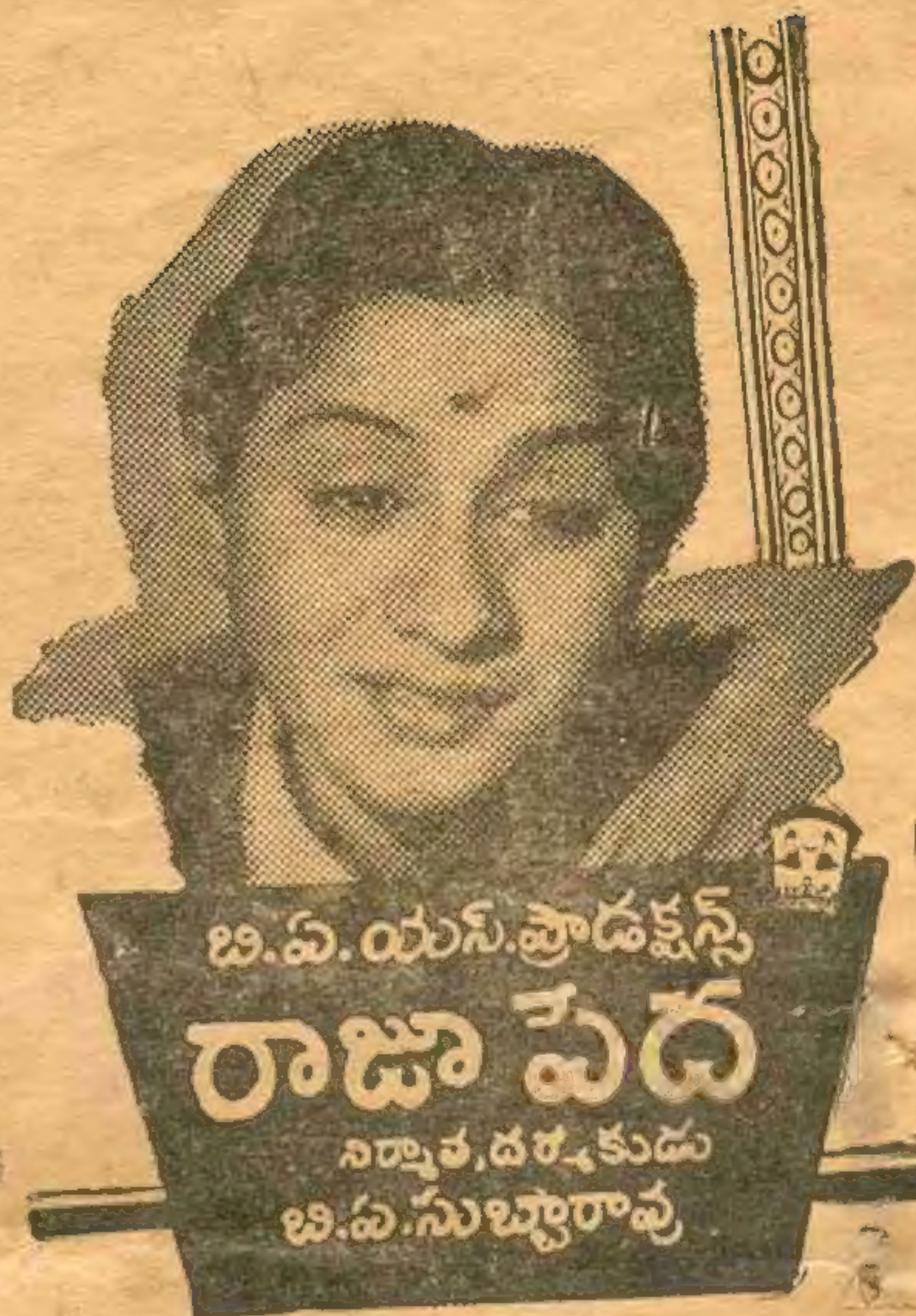
తిన్నతిండి మ్మికైనా వంటపట్టునా ఆ...

ఇదిమీనుసుఖమ, మానుసుఖమలోకంనా॥శ్రీమం॥

బిచ్చగాడు దేశానికి మచ్చేకాడా

బిచ్చగాళ్ళు లేనిరాజ్యమెచ్చటలేనా

అది ముచ్చటకాదా-మీకు నచ్చటలేదా ॥శ్రీమం॥



3వ పాట. రచన : తాపి.

ఘోరమురా - విధి....

కృంగమురా - ఇది - ఈ

వేడుకకోసం వేసినవేషం

యేడుపుకూడుగ చేయాతా

॥యేడుపు॥

నిజముచెప్పినా నమ్మదులోకం

వేషంచూసే మోసపోవునే....

నిజముచెప్పినా నమ్మదులోకం

వేషంచూసే - మోసపోవునే

నిజానికెల్లలో విలువేలేదా

వేషంకేనా విలువా ॥వేడుక॥



చిన్నతనములో ఆటసందడికి

జీవితమంతా చింతయేనా

చింకిపేలికలు తొడిగినవానిని.....

చింకిపేలికలు తొడిగినవానిని

బికారియనియే తలచాలా

కంటికి డాబుగ కనబడువాడే

ఘనుడని గౌరవమివ్వాలా

వేడుకకోసం॥

4వ పాట.

సుఫేర్ : మల్లీ మల్లీ బంగినమల్లీ

మల్లీ రావె

వచ్చేటప్పుడు నాకూ ఒక

కిళ్ళితేవె

లలా లలా.....

మల్లీ పిల్ల బంగినపల్లీ
మల్లీ గానె

రస పాట. రచన : కొసరాజు

జేజేలనువినీ గొప్పవారమనీ
చెడపచల మా చేతచేయింపనుమా
— హెయ్.

జేబులోబొమ్మ - జేబులోబొమ్మ
జేబెలబొమ్మా - జేబులోబొమ్మ
మొక్కినమొక్కులు చల్లంగుడి
ఎనక్కి, దిరక్కి, గెలుస్తువుంటె
భక్తితోడ నీ విగ్రహానికి

బంగరులోడుపేయించెదనమ్మా

|| జేబులో ||

కనకతప్పెటలు ఘనఘనమ్రోయగ
శంఖనాదములు శివమెత్తించగ
చేసివతప్పలు చిత్తేపోవగ
చేతులెత్తి ప్రార్థించెదనమ్మా

|| జేబులో ||

మాగాయనగా మనసులుమాది

మంగిరిపానీ నా తలపైకొస్తే
వేడుకదీరగ పూసకూర్పుతో

|| జేబులో ||

జోడుప్రభల గట్టించెదనమ్మా

మా యిలవేల్పుగ మహిమలు జూపి

మల్లికి నాకూ మనసులు కల్పితే . . . బొమ్మా



తక్కిట. తధిగిణ, తకడై యంటూ
చెక్కభజన జేయించెదనమ్మా

॥ జేబులో ॥

6వ పాట. రచన : తాపి.

అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!
అమ్మా! అమ్మా, అమ్మా యని
ఎంతహాయిగా పిలిచాడే
నన్నెంతహాయిగా పిలిచాడే
వికారమంతా విడిచిపెట్టి
నన్నమ్మాయని నోరారగపిలిచా
డెంతహాయిగా పిలిచాడే
తల్లిమనసులో ఎల్ల వేళలా



పిల్లలపిలువే హాయినిగొలుపు.....

కల్లాకపటము లేనిబిడ్డను

కాపాడండి దేవతలారా

॥ఎంతహాయి॥

చీకటిమూసిన బాటలలో

వెన్నెలకురిసెను ఈరోజే

ఏమైనా నేతల్లినికానా

నా తండ్రి నాకొడుకేకాడా

॥ఎంతహాయి॥

7వ పాట. రచన : కొసరాజు.

నృ త్య గీ త ం.

కళ్ళుతెరచి కనర-సత్యం-వొళ్ళు మరచి వినర

సర్వం నీకె బోధపడుర

మేడల మిద్దెల మెలగేవారిలో

పూరిగుడిసెలో తిరిగేవారిలో

రక్త మాంసములు ఒక తేగదరా.....

హెచ్చుతక్కువలు హుళక్కిగదరా

॥కళ్ళు తెరచి॥

పరమాన్నందిని మురిసేవారికి

పట్టెనుంచముల పగడేవారికి

అంబలిత్రాగీ ఆనందించే.....

పేదలగున్నా హాయిలేదురా

॥కళ్ళు తెరచి॥

పదవులకోసం జట్లముడేసి

ప్రజలనెత్తివే చేతులుబెట్టి

కన్నుమిన్నూ కాననివారికి

ఎన్నటికైనా ఓటమితప్పదు

॥కళ్ళు తెరచి॥

కాలచక్రమూ మారిందంటే

కథ అడ్డాగా తిరిగిందంటే

రాజేపేదై బాధలపడును..

పేదేరాజై సుఖముజెందును

కళ్ళు తెరచి

కి వ పాట. రచన: తాపి

అచ్చి: నారిగా- గాయనా-నారిగా

ఎంతవెదికిన కానరావిది

ఏమిమాయమొ-నారిగా

మే మేమి సేతు మొ గాయనా

మల్లి: నిన్ను కొట్టిన నాగునొచ్చును

నీవుగుక్కడుగెంజితాగినా

నాకె ఆకలితీరిపోవును



ఇద్దరము ఒకప్రాణమేకద
నారిగా-తమ్ముడా-నారిగా

అచ్చి: ఎన్ని బాధలు-నాకు కలిగిన
ఎందరేమని తిట్టిపోసిన
నిన్ను చూచుకు మురిసిపోయే
కన్నల్లిని చూడనా
నారిగా-నాయనా-నారిగా

ఇద్దరు: ఎంతవెదికిన కానరావిది
ఏమివగాయ మొనారిగా
మేమేమిసేతు మొనాయనా

9వ పాట డాన్సు. కవి: కొసరాజు

మారిందీ మారిందీ మనరాజకీయమే మారింది
మన బీదలబ్రతుకే మారిందీ.....ఓ.....

రాజూ పేదా రబస పెరిగెను
పేదా రాజూ ప్రేమ పెరిగెను
చరిత్రకే యిది విప్లవము
జగత్తుకే యిది విభ్రవము
తరతరాలుగా రాజులెరుంగని
పరమరహస్యం కనిపెట్టింది.....

పేదలబాధల ననుభవించి

ప్రేమభావమును చూకి

చరిత్రకే యిది విప్లవము

జగత్తుకే యిది విభ్రవము

|| మారిందీ ||

మారిందీ ||



★ టెక్నిషియన్స్ ★

పాటలు
 వినోదాత్మక శ్రీరామమూర్తి
 పాటలు

తాపి, కొసరాజు, అత్రేయ
 సంగీతం

ఎస్. రాజేశ్వరరావు
 ఆర్ట్స్
 వాలి

నృత్యం
 బి. జే. శర్మ, పసుమర్తి
 ప్రొడక్షన్ చీఫ్
 బి. సత్యనారాయణ

స్టేజియ్య
 జైహింద్ స్టూడియో
 సక్లిసిటీ
 యం. మాధవరావు
 గుసులు

బి. నారాయణమూర్తి

నిర్మాత-దర్శకుడు

బి. ఏ. సుబ్బారావు
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ
 ఆది-ఇరాని

కమెరామెన్

ఎస్. రాజామణి

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ
 ఎ. కృష్ణన్

రికార్డిస్టు

పీటర్, బాట్లీ

మేకప్ చీఫ్

యం. పీఠాంబరం

మేకప్ మేన్

నరసింహులు

ప్రొసెసింగ్

డి. వి. యస్. సారావతి

ఎడిటింగ్

కె. ఏ. మార్తాండ్

నిర్మాణం : బి. ఏ. యస్. ప్రొడక్షన్స్

స్టూడియో : వా హి ని

ప్రొసెసింగ్ : విజయా లేబరేటరీ

* అ సి సైంట్స్ *

దర్శకత్వం:

ప్రొడక్షన్:

కమెరా:

సౌండ్:

ఆర్ట్స్:

ఎడిటింగ్:

బి. నాగేంద్రరావు, కె. కుటుంబరావు

యం. మాధవరావు, బి. చెంచురామయ్య

డి. ఎ. రాజు, మెల్లి, ఇరాని

పలనిబాబు, వెంకటాచలం

పి. కుప్పస్వామినాయుడు, కె. కె. యస్. మూర్తి

ఆర్. ముత్తు, ఆర్. జయరామరెడి

కె. కుటుంబరావు, టి. రఘురామ్

“రాధాకృష్ణ” పాటలు “ఎన్. ఎం. వి. రికార్డులలో” విసంధి.